

## «Старайся, трудись, и все получится!»

В этом году исполнилось 80 лет удивительному человеку, нашей прихожанке, нашему педагогу, Заслуженному художнику РФ Светлане Вацлавовне Пыниной-Войцеховской.

Подготовила Ксения Казьмина

Светлана Вацлавовна всю жизнь посвятила детям, она создала около ста различных детских книг с самыми красивыми и добрыми иллюстрациями. Ее мастер-классы уникальны, невероятно полезны для молодого поколения. Мы очень благодарны ей за труд в нашем Культурно-просветительском Центре.

**Светлана Вацлавовна Пынина-Войцеховская:**

Самое яркое впечатление, когда мне было два года и два месяца, – я сижу высоко и вижу все вокруг себя по-другому. Все не такое большое, как мне ранее казалось. Я сижу на плече у папы, и держат меня крепкие теплые руки. Потом приходили по почте красиво нарисованные открытки мне и маме, от которых мама улыбалась и даже пела. Последняя была из Праги – молодая пара в национальных костюмах на празднике. Вот и все... Отец не вернулся...

Он посадил нас в поезд, который шел далеко-далеко – в Южную Сибирь. Тяжелый сон или явь, не помню: было так жарко, пахло чем-то плохим, плакали дети, ночью ходили и громко говорили. Я была на самой последней полке и мама меня обвязывала для страховки. Ехали мы шесть дней. Мы приехали к бабушке и дедушке, которые жили на хуторе.

День начинался очень рано – мычали коровы и телята, блеяли овцы, кричали и гоготали утки и гуси. А самое главное – петух, красиво переливавшийся на сол-



нышке, поднимал всех самый первый.

Спросонья – кружка парного молока и ломоть хлеба, еще теплое и живое, от каравая, покрытого вышитым полотенцем, готовили меня к дневным приключениям – исследовать все вокруг: сначала весь огромный надел, где что росло, а через год-полтора, уже далеко за плетнем. Там были – кладбище с цветами, ягодами и птичьими гнездами; заросшие холмики и еще свежие. И не было страшно – потому что было очень красиво, и пели птицы на разные голоса. А дальше... ковыльные степи, которые волновались как вода в озере при ветре, и меняли цвета. А дальше – соленое озеро, с песком серого цвета. Там рос сладкий корень – его надо было долго выковыривать и вытаскивать, потом мыть в соленой воде. Так хотелось чего-то вкусного и сладкого, его долго жевать можно было. Уже во взрослом состоянии я поняла – это была солодка, лакрица. Плавать в озере было невозможно – крепко соленая вода не давала. И когда с неба раздавался звон серебряных труб – то летели стаями белоснежные лебеди, снизу окрашенные розово-алым закатом, и небо на глазах меняло свои цвета на багряный и чуть фиолетовый – я неслась

домой, так как знала, что сейчас упадет темнота, а я не успею добежать. Воспоминания остались навсегда.

В воскресенье к нам в дом собирались «старушки» (мне тогда так казалось) в платочках и светлых кофточках. Дед читал огромную толстую книгу, потом хором все пели псалмы, потом он читал какие-то треугольнички, от которых все враз и долго плакали. Я сидела под столом и долго выдержать не могла, тихо вылезала через окошко, где меня не могли увидеть. Но загадочная книга на столе меня волновала: почему дед читал ее вслух, почему они потом пели?

Огромный тяжелый табурет – на него можно было как-то залезть, а потом на стол. Книга была огромная, с металлическими застежками, а страницы все в картинках. Люди на картинках были с крыльями, над головами сияли круги. Я долго приставала к деду по вечерам – тяжелый трудовой день закончился – «почитай, почитай, что под картинками написано?» Закончились мои настырные приставания тем, что он научил читать подписи. И так, в четыре года я сама читала.

Я и дети моего возраста, двоюродные братья и сестры, никогда не играли – не было времени.

Кто-то сторожил на лугу стадо овец, кто-то следил за гусями или утками, ребята семи-восемью лет ездили на сенокос, в лес на пилку дров для зимы, таскали ведрами воду на огород. Все были очень серьезны, смеха, возни не слышно. Почти у всех отцы, дяди или родственники были на фронте. Все с напряжением ждали редкого почтальона. Что там у него в сумке – письмо с фронта или похоронка? Бабушкины пятеро сыновей так и не вернулись домой, плакали всей округой.

Моей радостью была волшебная книга деда – как было все красиво нарисовано! А как это получалось? Я пробовала плотницким карандашом, единственным в доме. Повторения и копии не получались так же красиво, как в книге. По ночам мне снились летающие ангелы, хлопающие крыльями (то были дедовы рубашки, сохшие на ветру), фантастические деревья и цветы. Мерный шум и стук прялки, за которой при свечке пряла бабушка из серого комочка шерсти ровную нить – будили меня и возвращали в действительность.

Маму я видела иногда, она работала на элеваторе бухгалтером, строго учитывая зерно, отправляемое на фронт. Ночью, кто-то теплый и хороший обнимал меня, ложась ко мне в постель – любимая мамочка. Когда я видела маму, я, расстроенная, показывала ей свои каляки, а она повторяла: «старайся, трудись, и все получится»!!! Слова постоянно сопровождали меня, и я старалась.

В Москве у меня уже были цветные карандаши и даже кисточки. Но результаты мои стараний были скромные: карандаши очень твердые и неярких цветов, сухарики акварельных красок с трудом размывались, а кисточки оставляли волоски на бумаге. Но я старалась и трудилась – цветы,



травки, ветки с листьями – все занимало меня.

Мама работала недалеко от дома, рядом была библиотека – огромная комната, набитая с пола до потолка книгами. Можно было брать, что хочешь. Но среди того богатства книжного я так и не встретила той «волшебной» книги, что у деда была.

Когда я была в первом классе, был необыкновенный (волшебный) урок – рисование. А еще – кружок рисования. Вел его Павел Иванович Горохов. Класс Изо был прекрасно обустроен. Чучела птиц, которых я видела только на картинках, гипсовые головы, руки, ноги, гипсовые пирамиды, кубы и шары, картины «настоящих художников». Какой мир!!

Павел Иванович постоянно приговаривал: «Старайся, трудись, у тебя все получится». В третьем классе он объяснил про художественную школу. И вот летом по радио я услышала объявление: «Объявляется прием учеников в художественную школу Краснопресненского района». Экзамены начинаются тогда-то и по таким-то предметам... Натюрморт, гипсовая фигура и композиция на вольную тему. «Волшебная книга» деда встала перед глазами. Рисовала по памяти сцену с ангелами.

...Какие счастливые годы учебы в художественной школе! Когда позволяла погода, я с тяжелым этюдником бродила по новым местам, ездила на автобусах и электричках, искала сюжеты с натуры. Это был труд, постоянное «старайся и трудись». Окончила с отличием и поступила в институт на художественный факультет.

Я хотела поступить в полиграфический институт, чтобы иллюстрировать книги. Делала картинки к придуманным мною книгам. Книжки с детства окружали меня и не давали покоя. Как же придумать такую книгу. Я что-то резала, клеила, добавляла резинки, ленты, колесики зубчатые от детских полуманнских чухих-то машинок.

На четвертом курсе я пришла в знаменитое на всю Европу издательство «Малыш». Папка моих рисунков к детским книгам была тяжелой. Так началась новая полоса счастливой жизни.

На улице Горького был магазин «Дружба». Любимый магазин – там я впервые увидела книги с подвижными фигурами. Вот!!! Вот, что я хотела, ведь это же проще, чем я изобретала. С этого началась новая эра – придумывать книги для малышей. Именно такие мои книжки выходили на разных языках. У меня есть книги на 18-ти языках мира.

# 4 КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

## Жизнь прихода

Переиздавались многие годы, на международных, всесоюзных и всероссийских выставках – всюду вызвали интерес.

Наступили новые времена – времена интернета и компьютерных игр, доступных даже малышам. И когда я делаю выставки своих книг – книг 3D – я слышу слова: «И кому это нужно сейчас, это все устарело». Когда на мои выставки приходят дети, я достаю из витрин книги и показываю: «вот петушок жадный торопится клюет зернышки; вот кузнец стучит по наковальне – кует косу; вот бобры гребут веслами и поднимают парус на своей лодке» – дети выстраиваются в очередь, чтобы потрогать, покрутить, здесь уже работает их фантазия, их интерес «как это сделано? Давайте я попробую так сделать!»

Но книги усложнились, появились книги с запахами, со звуком – с музыкой и песнями, объемные, двух-трех кулисные, как сцена театра, книга трансформер, превращаясь то в автомобиль, то в корабль. Современные технологии усложняются, но книга не должна исчезнуть, ее можно сделать еще волшебней, чтобы современные дети интересовались ею и читали ее, не предпочитая тексты в интернете. Интернет-книга не должна заменить живую книгу, которую с душой и сердцем создали писатель и художник.

Пусть для ребенка каждая книга станет «волшебной», как для меня до сих пор осталась «волшебной» старинная Библия моего деда, которую иллюстрировал лучший иллюстратор Библии всех времен и народов – Художник Гюстав Доре!

Приход Храма прп. Сергия Радонежского на Ходынском поле (полное наименование: Местная религиозная организация Православный приход храма преподобного Сергия Радонежского на Ходынском поле города Москвы Московской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат))  
125284, г. Москва, ул. Поликарпова 16, стр.1. ОКПО 55247041, ОКАТО 45277556000, ИНН 7704221619, ОКВЭД 91.31, КПП 770401001, ОГРН 1037700096521, Р/с № 40703810238000000797 в ПАО «Сбербанк России» г. Москва, БИК 044525225, к/с 30101810400000000225

Главный редактор: протоиерей Василий Биксей, настоятель Храмового комплекса прп. Сергия Радонежского на Ходынском поле. Дизайн и верстка Ирины Журовой. Адрес редакции: Москва, Ходынский бульвар, дом 6, строение 1, hram@sergiy-hram.ru, телефон дежурного +7(495)7558146

## Новости Центра

**22 СЕНТЯБРЯ ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ И ЗАПИСЬ УЧАЩИХСЯ В КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ПРИ ХРАМЕ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО НА ХОДЫНСКОМ ПОЛЕ:**

**ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ от 6 лет**  
(ЗАКОН БОЖИЙ, ЛИТУРГИКА, ХОР, ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК)

**ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ:**  
ДУХОВНЫЕ БЕСЕДЫ

АЗЫ ПРАВОСЛАВИЯ от 15 лет

ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКИЙ КЛУБ от 15 лет  
КРУЖОК ЗВОНАРЕЙ

### КРУЖКИ:

КРУЖОК «АРХИТЕКТУРА» от 12 лет

КРУЖОК РИСОВАНИЯ от 6 лет

МАСТЕРСКАЯ БИСЕРНОГО РУКОДЕЛИЯ «СВЕТЕЛКА» от 5 лет

ЖУРНАЛИСТИКА от 8 лет

ГИТАРА от 7 лет

ФОРТЕПИАНО от 5 лет

ИЗОСТУДИЯ

ДЕТСКИЙ КЛУБ «СОЛНЫШКО» 3-4 года

ВОКАЛ от 6 лет

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПОИГРАЕМ В СКАЗКУ» от 4 лет

СТОЛЯРНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЛОБЗИК ДА ВИНТИК» от 6 лет

### СПОРТИВНЫЕ СЕКЦИИ:

КАРАТЭПУЗ 1,5-3 года

ФУТБОЛ 6-12 лет

САМБО от 5 лет

РУКОПАШНЫЙ БОЙ от 4 лет

БОЕВОЕ САМБО мальчики от 14

БОКС мальчики от 10 лет

АРТ ФЕТОВАНИЕ от 10 лет

Рукопашный бой/ММА от 18 лет

Грепплинг/ММА от 14 лет

**ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ О РАБОТЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА (расписание занятий, описание секций, заявления и инструкции) на сайте храма**

[www.sergiy-hram.ru](http://www.sergiy-hram.ru)

**РАЗДЕЛ – КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР**

**Свои вопросы и предложения можно отправлять**

**по эл. адресу: [kpc@sergiy-hram.ru](mailto:kpc@sergiy-hram.ru) и**

**[prosvet.cent@sergiy-hram.ru](mailto:prosvet.cent@sergiy-hram.ru)**



Храмовый комплекс прп. Сергия Радонежского на Ходынском поле



№5 (17)  
август  
2019

[sergiy-hram.ru](http://sergiy-hram.ru)

2-3

О времени и о себе. Рассказ нашей прихожанки, педагога, Заслуженного художника РФ Светланы Вацлавовны Пыниной-Войцеховской.



Слова живые

## Богородичная Пасха

*Каждый год 28 августа наша церковь особым образом прославляет Пресвятую Деву Марию, Ее Успение.*

Иерей Сергей Тарасов

Праздник Успения Пресвятой Богородицы – это один из двенадцатых праздников, посвященных Царице Небесной. К этому празднику нас подготавливает двухнедельный Успенский пост, который хоть и является самым коротким из четырех постов, однако по строгости сопоставим с Великим. Событие этого праздника не описывается в Священном Писании и все что мы знаем о нем, мы черпаем из Священного Предания.

Предание повествует нам о том, что к моменту своей смерти Пресвятая Богородица пребывала в Иерусалиме и проводила время в постоянной молитве. Во время одной из таких молитв Ей явился архангел Гавриил и возвестил, что через три дня окончится Ее земная жизнь и Господь возьмет Ее к Себе. Все случилось именно так, как сказал Архангел. После смерти Пречистой Девы апостолы погребли ее тело в Гефсимании, там же, где покоились родители Богородицы праведные Иоаким и Анна. На погребении присутствовали все, кроме

апостола Фомы. Опоздавший на погребение апостол Фома был очень опечален тем фактом, что не простился с Девой Марией и апостолы позволили ему открыть вход в пещеру, где лежали честные останки Богородицы. Придя на гроб Богородицы, ученики вместе с апостолом Фомой не находят Ее тела, а оставшиеся на камне погребальные пелены стали свидетельством телесного воскресения Матери Божией.

Совершая празднование в честь Успения Пресвятой Богородицы, церковь предлагает каждому из нас задуматься над самим понятием смерти с христианской точки зрения. Этот праздник открывает нам истину о том, что христианский образ жизни это не только возможность обрести благодатное и мирное состояние в этой временной земной жизни, но также и преодоление страха смерти. Это восприятие смерти – со спокойным, мирным состоянием духа – как естественного завершения земного отрезка человеческой жизни.

Успение Матери Божьей стало прообразом грядущего воскресения из мертвых всех простых смертных, рожденных от отца и матери. Оно свидетельствует, что даже взятое смертью тело человеческое не останется землей, не

4 Культурно-просветительский центр приглашает



уйдет в небытие, но будет в последний день воскрешено. Поэтому для каждого христианина и каждого человека вообще Успение Пресвятой Богородицы – это надежда и знание о том, что встреча с грядущей смертью не есть конец, не есть уход в небытие, но это есть таинственное избавление от уз земного и временного.

Не случайно Успение связывается с Пасхой Христовой, и этот праздник часто называют Богородичной Пасхой. Господь Иисус Христос есть Воскресение и Жизнь, и Своим Крестом и Воскресением Он даровал каждому верующему в Него надежду на жизнь вечную. И слова Спасителя «Верующий в Меня, если и умрет, оживет» (Ин. 11:25) относятся ко всем нам. И подобно тому, как Пресвятая Дева Мария силой Божественной благодати ожила и вознеслась душой и телом к Своему Божественному Сыну, так и каждый из нас имеет великую надежду на вечную жизнь в Царстве Небесном.